



G U S T A V M A H L E R
P R I V A T U N I V E R S I T Ä T
F Ü R M U S I K

Abschlussbericht

Buchvorstellung und Fortbildungsnachmittag
„Praxis: Singen mit Kindern und Jugendlichen“

am 4. November 2022
im Mozartsaal der GMPU

Projektfeldzuordnung: Chor-Vokalmusik, IMP, Stimme und Sprache

Projektzeitraum: 05.10.2022 - 04.11.2022

Projektverantwortlicher: Univ.-Prof. Helmut Schaumberger, PhD

Projektmitarbeit: David Hättich

Teilnehmer*innen: 80 Personen



Ziele der Veranstaltung

Das Singen mit Kindern und Jugendlichen ist ein zentraler Baustein musikalisch-ästhetischer Bildung sowohl in schulischen als auch außerschulischen Kontexten. Wie eine Reihe von Publikationen (u.a. Schaumberger 2022 & 2020, Henning 2021 & 2016) belegt, ist das Interesse an qualitativ hochwertiger Chorarbeit mit Kindern und Jugendlichen seit dem Beginn des 21. Jahrhunderts stark gestiegen.

Der Fortbildungsnachmittag am 4. November 2022, der sich an Pädagog*innen der Primar- und Sekundarstufe, an Kinder- und Jugendchorleiter*innen sowie Stimmbildner*innen richtet, trägt diesem Umstand Rechnung, indem neben Praxisworkshops mit Expert*innen, einer offenen Chorprobe mit einem der bedeutendsten Kinder- und Jugendchöre Kärntens (Singakademie Carinthia) und international bekannten Chorleitungsspezialist*innen angeboten werden. Jeweils vor und nach den Workshops

bzw. der offenen Probe wird den Teilnehmer*innen Gelegenheit für Rückfragen und Diskussionen geboten. Abgerundet wird das Programm durch eine Buchpräsentation, in der ein von Helmut Schaumberger herausgegebener Sammelband zum Singen mit Kindern und Jugendlichen vorgestellt wird.

Dozent*innen

Patrick Freer

Dr. Patrick K. Freer ist Professor für Musikpädagogik an der *Georgia State University* (USA), wo er die Master- und Promotionsprogramme in Musikpädagogik leitet. Er hatte Gastprofessuren an der *Universität Mozarteum Salzburg* und der *Universidad Autónoma de Madrid* inne. Seine Abschlüsse stammen vom *Westminster Choir College* und vom *Teachers College der Columbia University*. Dr. Freer hat in 40 Staaten und 29 Ländern Vorträge gehalten und dirigiert. Prof. Freer ist Herausgeber des *International Journal of Research in Choral Singing* und ehemaliger Herausgeber des *Music Educators Journal*. Seine Forschungs- und pädagogische Expertise konzentriert sich auf die Arbeit mit Jungen und ihre sich verändernden Stimmen, von der Vorpubertät bis zum jungen Erwachsenenalter. Er hat zahlreiche Bücher und fast 100 Artikel veröffentlicht.

Motje Wolf

Dr. Motje Wolf ist eine Forscherin auf dem Gebiet der Musikpädagogik und ist Dozentin für Pädagogik an der *De Montfort University Leicester* (UK) inne. Dr. Wolf hat einen MA in Musikwissenschaft und Theaterwissenschaft von der *Universität Leipzig* (Deutschland), studierte Musikpsychologie in Graz (Österreich, Erasmus) und schloss 2013 eine Promotion in Musikpädagogik/ Musikwissenschaft an der *De Montfort University Leicester* (UK) ab. Sie ist Mitbegründerin der *Special Focus Group „Singing in Music Education“* (SiME) der *European Association for Music in Schools* (EAS) und ist Mitglied des *Steering Committees*. Innerhalb von SiME ist Dr. Wolf an internationalen Forschungsprojekten beteiligt und trägt zur Entwicklung der Gesangsforschung in ganz Europa bei. Außerdem ist sie Chefredakteurin des Projekts Music MESHguide.

Max Stadler

Max Stadler ist Musiker, Chorleiter und A-cappella-Arrangeur. Er studierte Musikpädagogik an der *Kunstuniversität Graz* – an ebendieser ist er Universitätsassistent, Doktorand und unterrichtet das Fach *Schulpraktisches Arrangement*. Zudem unterrichtet Max Stadler am *BORG Bad Radkersburg*. Als Referent gibt er Fortbildungen und Workshops zum Thema Arrangement und (A-cappella-)

Ensembleleitung. Als Arrangeur tritt er vor allem bei *Popvox* auf und schrieb u.a. das Sieger-Arrangement des Chor-Wettbewerbs im Rahmen der TV-Sendung *Willkommen bei Carmen Nebel* zur Fußball WM 2014: *Gute Freunde kann niemand trennen*. Max Stadler ist Sänger und (Co-)Leiter der A-cappella-Formationen *Popvox*, *The Kurts* und *MusiX*.

Regina Prasser

Regina Prasser unterrichtet seit 1994 als Senior Lecturer Gesang, Lehrpraxis Gesang, Sprechtechnik und Rhetorik sowie Kinder- und Jugendstimmgebung an der *Universität Mozarteum Salzburg*. Sie leitete gemeinsam mit Markus Obereder den Universitätslehrgang für Kinder- und Jugendchorleitung in Kooperation mit den Wiener Sängerknaben und widmet sich als Sängerin Oper, Oratorium, Lied und zeitgenössischer Musik. Diverse Lehraufträge führten sie zusätzlich an die *Universität Paris Lodron Salzburg*, die *Fachhochschule Urstein*, die *Pädagogischen Hochschulen Salzburg* und Vorarlberg sowie die *Duale Hochschule Baden- Württemberg*. Als Sprech- und Rhetoriktrainerin ist sie zudem mit ihrer Firma *perSonare* in den Bereichen Führungskräfte- und Personalentwicklung sowie der Aus- und Weiterbildung von HF- und TV- Sprecher*innen tätig.

Markus Obereder

Markus Obereder studierte an der *Universität Mozarteum Salzburg* sowie an der *Louisiana State University (USA)*. Es ist Lehrer am *Musikgymnasium Salzburg*, Leiter des Sinfonieorchesters sowie des Mädchenchores an der Schule. Weitere Tätigkeiten: Lektor am Mozarteum im Fachbereich Chor- und Ensembleleitung, Choreinstudierungen des Bachchores Salzburg, Sänger und Instrumentalist im *Ballaststofforchester*.

Workshops, Vorträge und Beiträge

Fun- und Actionsongs (Max Stadler)

Max Stadler startete den Fortbildungsnachmittag mit energetisch geladenen Percussion- und Singspielen bei denen er selbst, als auch die Workshopteilnehmer*innen ordentlich ins Schwitzen kamen. Er präsentierte sein Konzept der aktiven und spielerischen Musikvermittlung für Jung und Alt. An der aufgelockerten Stimmung und den zahlreichen Nachfragen im Anschluss an den Workshop ließ sich ein sehr positives Feedback ablesen.



Baukasten Stimme (Regina Prasser)

In ihrem Vortrag gab die Referentin einen detaillierten Einblick in die Funktion und die Eigenschaften der Singstimme. In anschaulicher und kurzweiliger Weise ging sie in weiterer Folge auf spezifische Stimmbildungsprobleme bei Vokalist*innen und insbesondere bei Kindern und Jugendlichen ein. Ihr ebenso kompetenter wie humorvoller Vortrag regte die Zuhörer*innen zu großem Applaus an.

Auftritt Singakademie Carinthia (Leitung: Günter Wallner)

Die Singakademie Carinthia präsentierte sich bei ihrem Auftritt an der GMPU in großer Besetzung und brillierte durch Einzelperformances (u.a. Arien von W.A. Mozart) und mehrstimmigem Chorgesang. Die Kinder und Jugendlichen waren mit großer Freude bei der Sache und begeisterten das Publikum mit höchster Klangqualität.



Offene Probe mit der Singakademie Carinthia und den Chorleiter*innen Motje Wolf, Patrick K. Freer und Markus Obereder

Durch das Konzept der offenen Probe mit verschiedenen Chorleitern*innen war es dem Publikum möglich zu beobachten wie die jugendlichen Sänger*innen je nach Methode, Stück und Chorleiter*innen-Persönlichkeit reagierten. Eine besondere Möglichkeit, die über das normale Hospitieren hinausragt und aus pädagogischer Sicht höchst anregend ist und alle Teilnehmer*innen zum Reflektieren einlud.



Buchvorstellung und Bücherstand des LIT-Verlages

Buchvorstellung „Praxis: Singen mit Kindern und Jugendlichen“

Zum Abschluss präsentierte Univ.-Prof. Mag. Helmut Schaumberger, PhD sein neuestes Buch mit dem Titel „Praxis: Singen mit Kindern und Jugendlichen“ und rundete somit den Nachmittag, der inzwischen zum Abend geworden war, ab. Der Band enthält Beiträge renommierter Praktiker*innen und Forscher im Feld der schulischen und außerschulischen Chor- und Vokalpädagogik und ist im Nachgang der zweiten Tage der Kinder- und Jugendsingstimme entstanden.



Bücherstand des LIT-Verlages

Während der ganzen Veranstaltung war es den Teilnehmenden am GMPU-Fortbildungsnachmittag möglich, sich mit passender Literatur, die vom LIT-Verlag zu Sonderpreisen zur Verfügung gestellt wurde, einzudecken oder einfach nur zu schmökern. Der Stand bewährte sich und es wurden mehr als 30 Bücher verkauft. Am höchsten war die Nachfrage nach dem Buch von Helmut Schaumberger, in dem auch Beiträge von allen Dozent*innen zu finden sind.



Buchherausgeber Helmut Schaumberger mit seinem Kollegen P. Freer von der *Georgia State University Atlanta* (USA) beim GMPU-Workshoptag

Bericht: David Hättich, Helmut Schaumberger